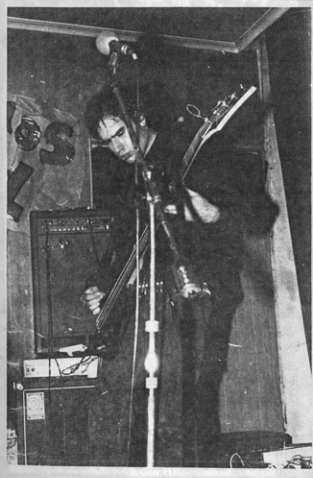


Sin Dios



PA-¿CUANTOS BOIS? ¿HABEIS VENIDO A ASTURIAS MAS DE UNA VEZ? ¿COMO OS HA IDO?

SD-Somos 3 personas , bajo , guitarra , y bateria . Llevamos mas de 3 años con el grupo . A Asturias hemos subido en 3 ocasiones . La primera fue con OLOR A SOBANO a unas jornadas libertarias que hacian en Candás . La segunda fue en Xixon con otro grupo de Madrid , EL ENJAMBRE , y con 2 de allí , NPI , y OPERACION OGRD . Estos ultimos , que iban de nacionalistas tuvieron el detalle de dedicarnos una cancion llamada "Muerte al español" . Sin comentarios . La tercera vez que tocamos allí fue en Candás con mogollon de grupos y para nosotros nuestra actuacion fue una mierda , pues tocamos con el tiempo muy justo y supernerviosos . Queremos pedir perdon a la peña que tenía ganas de vernos y les decepcionamos . A la proxima sera .

PA-¿COMO CONCEBIS EL ROLLO DE LA MUSICA , EL NEGOCIO Y EL DINERO?

SD-Para muchos la musica es negocio o forma de hacer dinero . Nosotros antes de músicos somos personas que vivimos una realidad social muy clara y tomamos posturas en nuestra vida en funcion a nuestras ideas , por eso la musica es vehiculo de transmision de ideas antagonistas . No queremos banarnos , ni siquiera , la vida de la musica , pues así es como empezas a caer en la trampa del dinero . Acerca de los grupos que van a por la pasta tenemos una postura de enfrentamiento .

PA-CONTADNOS ALGO DEL LP QUE VAIS A SACAR:

SD-Va a ser un disco comoartido con los TARIAN y lo hemos sacado autoproducido con POTENCIAL HC y se llamará 'Ruido Anticapitalista' . Esperamos poder sacarlo lo mas barato posible , 800 pelas o así . El precio ira marcado en la portada y no se vendera en tiendas .

PA-¿QUE PENSAIS DEL MOVIMIENTO DE OCUPACION?

SD-Estamos totalmente a favor , y en Madrid participamos en el rollo tanto en las ocupaciones políticas como en las ocupaciones como vivienda . Consideramos las ocupaciones como medio de obtener espacios para hacer todo tipo de actividades dela peña , como el poder no nos va a dar locales hay que irredatárselos como podamos .

PA-¿TOCAIS EN SALAS COMERCIALES? ¿EN QUE TIPO DE CONCIERTOS 'OCASIS'?

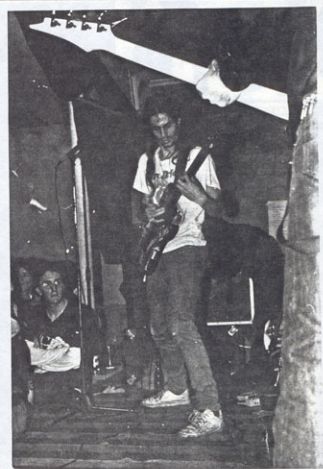
SD-NO tocamos nunca en salas comerciales , pues pasamos de que nadie se llene ni cobijillo a costa

nuestra , solemos tocar en conciertos reivindicativos , en ocupaciones , etc . , en los que el dinero que se saca de beneficio va a financiar movidas de colectivos .

PA-¿COMO ESTA LA ESCENA HC-PUNK EN MADRID?

SD-En Madrid hay muchos grupos . De HC hay pocos grupos : SDG , TARIAN , 37 HOSTIAS , ANDANADA 7 . De grupos punk hay mas pero pocos han grabado : EL ENJAMBRE (que acaba de grabar una maqueta) , MATACURAS , KRUEENTUS VORAX , etc . De lo que mas





SIN DIOS

Pepe

C/Diego de Leon 29 bo C
Madrid

CONCIERTO

El concierto, organizado para apoyar a los trabajadores de la minería asturiana, se celebró el Sábado 25-1-1992 en la Casa de la Cultura y empezó más o menos sobre las 6 de la tarde. 3 grupos integraban el cartel de este concierto, los tres de Mieres. El local era amplio y lo suficientemente espacioso como para que las al menos 100 personas que asistimos al concierto pudiéramos movernos sin dificultad. El escenario era alto, muy adecuado para hacer mosh, y en cuanto al sonido, todo se desarrolló sin problemas.

Los primeros en actuar fueron los DERIVICHES, que practican un garage-punk lento y calado. Llevaron la peor parte ya que al actuar los primeros se encontraron con el público algo frío. También se les notó alguna falta de conjunción (era su segundo concierto). Pero a pesar de todo no causaron mala impresión.

Los siguientes en actuar fueron REPUGNANCE, que nos ofrecieron su estilo habitual, es decir, un death/grind compacto y lleno de potencia. Con ellos el concierto alcanzó altas cotas de animación, el pogo fue constante, y en cuanto al mosh los hubo tan espectaculares, que alguna gente estaba más pendiente de los stage-divers que de la actuación musical. Y todo ello a pesar de

hay son grupos de Thrash y Grindcore. La mayoría no han grabado: INFERNAL SLAUGHTER, SUFFOCATION, SACRILEGIO. Los conciertos en Madrid se hacen en varios sitios. Esta la ocupación de Minuesa donde los colectivos de Madrid del área autónoma hacen conciertos (UPA, Lucha Autónoma) y las pelias que se sacan van para el colectivo que se lo ha currado. Hay una sala comercial que también hace conciertos, la Argentina, pero es un rollo diferente, pues como discoteca que es tiene precios caros, matones en la puerta y en el escenario, y la pasta que se saca va para el dueño que era comisario del barrio donde está la sala. Nosotros no hemos tocado allí pues nos parece una mierda.

FA-¿QUE TIENE PARA VOSOTROS MAS IMPORTANCIA, LA MUSICA O LAS LETRAS? -

SD-Cada cual a su manera, no queremos hacer canciones de la hostia que no digan nada serio, ni soltar charlas políticas al son de una música mala, aunque de elegir entre los 2 extremos preferimos lo último, nos preocupa mucho el mensaje del grupo. Los 3 concebimos el grupo como algo más que una banda de música, sino como un compromiso que para ser coherente en la práctica con nuestras ideas, necesita de un trabajo superior al de simplemente tocar (me estoy refiriendo a currarse las autoproducciones, ir a tocar a sitios y no sacar un duro, etc.)

FA-¿QUERIS DECIR ALGO MAS?

SD-Pues que muchas gracias por acordaros de nosotros, amigo con el fanzine y saludos a la Peña de Dviedo y Gijón, saludos a INTOLERANCE, NPI, y ESKANDALO PUBLIKO, al programa de radio TRATAMIENTO DE SHOCK y al NO FLAG. SALUD.

que Repugnance no contaban con su bajista habitual, teniendo que actuar como bajistas improvisados primero Berto (MANDILONES) y al final Sergio (PESADILLA), que tocó el "tormentor" de creator. Como es habitual en los Repugnance, también hicieron una versión de "Mi rollo es el rollo" de los HHH.

Los últimos en actuar fueron KALINERO, grupo con el cual no decayó la animación aunque los mosh ya

no fueran tan vistosos como con los Repugnance. Este grupo hace un hardcore abierto a diversas influencias (punk, rock, e incluso rap en algunas temas). Tocaron versiones de Bad Religion y Misfits, entre otros, y mostraron una mejoría en relación a anteriores conciertos.

En resumen, un buen concierto el que pudimos ver en Mieres, hasta se nos hizo corto, y además con el añadido de ser de entrada libre, ya que solo se pedía una donación voluntaria para contribuir a la lucha en favor de la minería.